



هناك .. تحت الأرض، في الرطوبة والعتمة والهدوء الرهيب، مع فأس ورفيق، كان يحفر نفقا، ربما للتغيير أو للتلسل أو للإمداد، حسبما تختار المعركة حينها، تفاصيل الخاتمة لا تعنيه ما دام الطريق واحدا وهو يحفر نفقا إلى الحرية.

وفي الهدوء الرهيب، ومع كل ضرية فأس وانفلاق حجر، كان يظهر وجه طفل قتيل في الحولة، ذعر معتقلة في دمشق، قصيدة شيخ في دوما، عوائل معدة للحريق في بانياس، مدارس وزاعت أطفالها أشلاء في حلب .. حين عاد إلى بيته، اضطر أن يحفر مرة أخرى، كان أهله تحت أنقاضه ميتين.

وفي النفق المجاور، كان يجلس من فقد ستة من إخوانه شهداء يتحدث بيقين عن معركة قادمة، وبجانبه من فقد أربعة، ومن فقد اثنين، وبصمت كان يستمع من أعد نفسه للفقد العظيم كي يجد أهله طريقا للهواء.

"ربما نتفق كل العمر كي ننقب ثغرة .. ليمر النور للأجيال مره"

وفوق غابة الأنفاق والمرباطين في العتمة، كانت الأرض القيامة .. هنا حلب، أخطر مدن العالم، وأجمل مدن العالم، فقيرة بالغذاء، غنية بالرجال.

بين كل مجررتين، تطبع أم لأبنائهما الميتين عما قليل، ويجهز مقاتل جعبته لخندق سيغدو قبرا للأعداء .. أو لنفسه، وتحفر مقابر عاجلة بين البيوت والحدائق، وتزف عروس لشهيد قادم، ويلعب الأولاد بجدية عابثة لعبه الحرب، ويولد طفل بعينين من ثأر وغضب، و تستكمل الحرية نشيدها السعيد في قلوب التائرين ..

و QUIRA جدا من حافة المذبحة، كانت تمر حياة العالم وأهلها بحالتها العادمة جدا.. بعاديتها المرعبة! وجرينا جميع أنواع الموت، ومسارات الشظايا، وخيارات الركام، واحتمالات الأشلاء، وأشكال الفجيعة، وألوان الدم، وأعداد الضحايا، ودروب الشهادة، وبعد أيام.. بعد شهور.. بعد سنين في المذبحة، وقفنا وسط المقبرة الشاسعة بلا مبالغة .. ضاحكين - بكامل جذوة القلب - للحرية العظيمة.

في مجزرة مدرسة ما، وبعدما انتشرت أشلاء الإرهابيين الصغار، بقي جسد طفلة عالقا تحت أنقاض البناء، بقيت أمها وأبوها

أسبوعاً واقفين أمام الركام بينما تزيحه القبعات البيضاء، ولما وجدوا في النهاية جسد الطفلة القتيل ارتحوا .. فرحا.

وفي مجرزة مدرسة ما، كانت المعلمتان معاً على المقعد أمام الطلبة الصغار في درس الظهيرة، وبعد ثانيتين كاملتين، كانت المعلمتان معاً على المقعد نفسه .. بلا رأسين .. بلا طلبة.

وفي مجرزة مدرسة ما، على الأرض الحافلة بالموت والأشلاء، تمدد جسد الطفلة بسكونة هادئة، والدم انساب فوق الوشاح .. قانياً حتى دفتر الرسم المفتوح على جملة ملونة "أنا أحب سوريا" .. وكانت سوريا تدفن المحبين بلا ملل.

وفي مجرزة قادمة، سوف نخبر الضحايا أن يموتوا متألقين، وأن يتركوا احتياطاً بجانبهم كامييرات دقيقة، ربما تحتاجهم أوراق صحيفة توزع مع شاي الصباح، وسوف نخبر النساء أن يكتبن في وصاياتهن المعطرة اقتباسات من سيمون دو بوفوار، حتى يصبح لموتهن معنى في حديث المنظمات والوزيرات الجدد ، وسوف نخبر الطفل القتيل أن يدون عشر مرات في دفتر الرسم عن الفارق الدقيق بين مجلس الأمن والإرهاب، ولكننا سنخبر الناجي الوحيد من الرحيل الكبير بالحقيقة الوحيدة: كم أنت وحدك.

وبينما كنا نموت، والمذبحة تهيمن على رؤوس الناس، والموت يأتينا بكل سلاطحة البري والجوي والبحري، كانت الإبادة المعلنة مجرد بند محتمل في غرف المؤتمرات، وكانت المذبحة كأي فعل سياسي تطرح بهدوء للنقاش أو التعديل أو المساومة، كانت مذبحة أنيقة وشرعية وحديثة كما يليق بالدول الكبرى ، ولم تكن فعل تنظيمات صغرى أو خطاب جهابيين كلاسيكيين لكي تصبح - عند الخبراء - من "الإرهاب".

وكانت الدول التي وزعت الشعارات الأخلاقية والإنسانية على شعوب الأرض قروناً، تباحث بجدية عن حجة بلاغة أو تبرير علمي دقيق للمذبحة الكبرى، لأن يكون ثمة فرد بين كل ألفين يتمنى لفصيل يكرهونه.

وكانت تجتمع "الأمم" لتناقش الحل الأثير أمام المذبحة: ترحيل الشعب عن مدائنه، وكانوا يشكرون السفاح إن أوقف المذبحة ساعتين، ويطلبون منا بواحر حسن نية بالمقابل، لأن نلقي السلاح والشهداء وما نزعمه من ضمير ونمسي للعار والهزيمة راضين بالمكافأة.

وكانت أرومتنا الكبرى وقومنا العرب الأقحاح مشغولين بجدال الكرة والغاز، ولم يتجاوز أحد الزعماء المحترمين أناقته وهدوءه الحكيم كي يستذكر أو يدين أو يشجب موتنا العلني، كانت حتى كلمات المواساة أكثر مما يستحق الميتون.

وقد يسألوننا مرة أخرى: هل كانت تستحق الحرية كل هذا الموت؟!
ولكن السؤال الأجدى بعد هذا الموت: هل عالم بكل هذا العار يستحق الحياة حقاً؟!

إن حربنا طويلة لأن جيل الظلم طويل .. ولا تقف الثورة عند شخص أو معركة أو مدينة، قضيتنا حق ثابت وطريق طويل، وأمانة شعب من الشهداء وحق جيل قادم بالحرية والكرامة، وستدوم ما دام الظلم.

قد يعيش الآخرون في سكينة العائلة والمدن الهدئة والترف الجميل، دون حصار أو قصف أو موت سريع في الطرق، ولكنهم لا يعرفون أن طعم الحرية أجمل من كل ذلك.

ولم نندم على الكرامة.

الجزيرة نت

المصادر: